

127

# NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

*Inhaltsverzeichnis 1958*

---

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ



## Aufsätze

W. H. Auden / Wolfgang von Einsiedel: Eine neue englische Übersetzung der Zauberflöte . . .	571
Paul Badura-Skoda: Fehlende Takte und korruptierte Stellen in klassischen Meisterwerken . . .	635
Alfred Baresel: Die Hexe Katharina Kepler . . . . .	434
Werner Bollert: Joseph Weigl . . . . .	507
Jack Bornoff: Musik — eine internationale Sprache? . . . . .	495
Bertrun Delli: Sechs unbekannte Briefe von Hector Berlioz . . . . .	499
Wolfgang von Einsiedel / W. H. Auden: Eine neue englische Übersetzung der Zauberflöte . . .	571
Walter Felsenstein: Bekenntnis zum Musiktheater . . . . .	199
August Fickler: Statistische Übersicht der Oper und Operette in Rundfunk und Fernsehen 1957 . .	282
Gretchen Finletter: Nur wer das Fürchten kennt! . . . . .	511
Franz Garrecht: Erinnerung an Domenico Cimarosa . . . . .	289
Dieter Hasselblatt: Notizen zum Schlager . . . . .	503
Friedrich Herzfeld: Anton Weberns Tod . . . . .	147
Willy Hess: Beethoven-Fälschungen . . . . .	715
Horst Heussner: Ludwig Spohr schreibt an Richard Wagner (unveröffentlichte Briefe) . . .	586
Wolfgang Hittl: Korrigierter Beethoven? . . . . .	648
Friedrich Hofmann: Das Chorwesen . . . . .	371
Artur Holde: Ausübende Musiker der USA beraten ihre Lage . . . . .	19
— Unbekannte Briefe und Lieder von Richard Strauss . . . . .	713
Hans Hollander: Leoš Janáček in seiner Beziehung zu Smetana und Dvořák . . . . .	139
— Das Satyr-Motiv in den „Meistersingern“ und im „Rosenkavalier“ . . . . .	288
— Leoš Janáček in seinen Opern . . . . .	425
— Schubert der Wanderer . . . . .	642
Heinz Joachim: Aus dem Briefwechsel von Richard Strauss und Stefan Zweig . . . . .	131
— Musikschaffen in Deutschland . . . . .	335
Oswald Jonas: Schumann-Handschriften in den USA . . . . .	275
Hermann Keller: Die Hammerklaviersonate . . . . .	706
Dieter Kerner: Zum Thema Mozarts Totenmaske . . . . .	144
— Der kranke Schubert . . . . .	645
Horst Koegler: Ballett . . . . .	355
Walter Kolneder: Ein Besuch bei Don Cislino in Venedig . . . . .	18
Ernst Krenek: Schöpferische Begegnung mit Johannes Ockeghem . . . . .	3
— Was ist Reihenmusik? . . . . .	278, 428
Siegfried Kross: Brahms in heutiger Sicht — Zum 125. Geburtstag am 7. Mai . . . . .	271
Karl Lahm: Gustave Charpentier, der Sänger von Montmartre . . . . .	72
Karl Laux: Das Musikleben der DDR — ein statistischer Überblick . . . . .	340
Gotthold Ephraim Lessing: Wie weit sind Beethovens Partituren fehlerfrei? . . . . .	509
Stephan Ley: Das Fräulein von Kiesow, eine Freundin Beethovens . . . . .	21
— Marie Bigot . . . . .	510
Andreas Liess: Musikerlebnis im Tanzbild . . . . .	8
F. Wilhelm Lucks: Aus der Geschichte der „Bach=Orgel“ zu Mühlhausen . . . . .	649
Gertrud Marbach: Richard Wagner an Otto Bach (unveröffentlichte Briefe) . . . . .	207
Ludwig Misch: Fuge und Fugato in Beethovens Variationenform . . . . .	75
Michael Müller-Blattau: Komponist, Musikverlag, Verwertungsgesellschaft . . . . .	375
Karl Pfannhauser: Zur Es=Dur-Messe von Franz Schubert . . . . .	435
Fred K. Prieberg: Mozart und die Musikmaschine . . . . .	709
Willi Reich: Papst Pius IX. bei Franz Liszt (aus unveröffentlichten Aufzeichnungen) . . .	145
Hans Peter Richter: Musik im Rundfunk statistisch . . . . .	363
Otto Riemer: Zur Paradoxie des Kanons . . . . .	577

Josef Rufer: Was ist Zwölftonmusik?	14
Rudolf Stöckl: Ein unveröffentlichter Brahms-Brief	647
H. H. Stuckenschmidt: Nichts gegen Berlin!	378
Lona Truding: Stefan Zweig und die Musik	136
Erich Valentin: Das Konzertleben als Realität gesehen	361
— Von der Musikwissenschaft heute	381
Klaus Wagner: Ist die Oper meßbar?	351
Bruno Walter: Gedanken zur Kunst der musikalischen Interpretation	67
Mamoru Watanabé: Das japanische Konzertleben heute	436
Kurt von Westernhagen: Nietzsches Dionysos=Mythos	419
Kurt Westphal: Zur Frage der Wiederholungen im Menuett	148
Karl H. Wörner: Musik in Deutschland — West und Ost	334
— Musik und Theater	351
— Genie ist Fleiß — zum 50. Todestag von Nikolai Rimsky-Korssakoff	432
— Acht Jahrzehnte Bayreuther Bühnenbild	579
Frank Wohlfahrt: Franz Schuberts „Unvollendete“	16
Christoph Wolff: Gesund und krank — durch Musik?	203
Bernd-Alois Zimmermann: Moderne Aspekte des musikalischen Zeitbegriffs	70
Erinnerungen von Cyril Scott	81
Komponist und Primadonnen (ein unveröffentlichter Brief Rossinis)	146
Aus Briefen Arnold Schönbergs	700

### Das Porträt — Schaffende von heute

Johann Nepomuk David	213
Hans Knappertsbusch	142
Paul Sacher	431

### Berichte aus dem Musikleben

#### INLAND

Ans bach (Haydn: „Jahreszeiten“) 228 — Bay reuth (Festspiele: der neue „Lohengrin“) 591 — Berlin (Hindemith dirigiert sein „Requiem“) 24; (Studio=Oper) 93; (Musikleben) 149; (Felsensteins Neufassung von „Hoffmanns Erzählungen“) 217; (Suchon: „Krutnava“) 293; (Musikpanorama) 437; (Prokofieff: „Die Verlobung im Kloster“) 439; (Mozartfest) 514; (Festwochen) 718 — Bonn (Kleiner Musikspiegel) 223 — Braun schweig (Festliche Tage neuer Kammermusik) 27 — Bremen (Hindemith: „Die Harmonie der Welt“) 24; (Smetana: „Dalibor“) 218 — Corvey (Musikwoche) 458 — Darm stadt (Britten: „The Turn of the Screw“ — Brecht/Weill: „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony“) 86; (Musikleben) 441; (Liebhaberorchester) 529; (Kra nichsteiner Ferienkurse) 650 — Det mold (Hindemith dirigierte) 457 — Dona ues chingen (Musiktage) 30, 720 — Dort mund (Schumann: „Das Paradies und die Peri“) 226; (Riede: „Yü-Nu, die Tochter des Bettlerkönigs“) 454 — Dres den (Heinrich-Schütz-Tage und „Abraxas“ von Egk) 31; (Oper) 527 — Düssel dorf (Gründgens inszenierte „Macbeth“ von Verdi) 23; (Konzert der Leipziger Thomaner) 26; (Strawinsky: „Agon“) 221; (Bauer: Uraufführung) 458; (Sutermeister: „Titus Feuerfuchs“) 728 — Duis burg (112. Nieder rheinisches Musikfest) 445 — Elber feld (Tippett: „Ein Kind unserer Zeit“) 294 — Elma u (Musikwoche) 228; (Brahms) 446 — Essen (Neue Musik) 94; (Strawinsky: „Agon“) 455; (Sehlbad: Violoncell-Sonate. Uraufführung) 532 — Frank furt (Jazz-Festival) 532; (Eine Büste von Clara Schumann) 653 — Gelsen kirchen (Musik unserer Zeit) 158; (Egk: „Der Revisor“) 454; (Menotti-Ballett) 456; (Casino-Konzerte) 456 — Hagen (Hallé-Orchester) 518 — Halle (Händel-Festspiele) 450 — Ham burg (Egk: „Der Revisor“) 29; (Musikleben) 84; (Wieland Wagner inszeniert „Lohengrin“) 153 — Hameln (Musikleben) 229 — Han nover (Sinfoniekonzert mit Erstaufführungen) 85; (Monteverdi=Renaissance) 522 — Hild burghausen (Südthüringer Musiktage) 530 — Hof (Musikleben) 531 — Kassel (Musiktage) 87, 726; (Smetana: „Zwei Witwen“) 453; (Arbeitskreis nordhessischer Komponisten) 457 — Köln (Schumann-Abend mit Dietrich Fischer-Dieskau) 149; (Kleiner Musikspiegel) 223 — Krefeld (Ballett) 454; (Tänzerische Sommerakademie) 598 — Landshut (Musikleben) 531 — Leip zig (Musiktage) 90 — Lübeck (Musikleben) 530; (Sibelius-Fest) 657 — Mühlhausen (Musiktage) 158; (Bachpflege) 458 — Mün chen (Musikleben) 28, 89; (Orff, Egk und Britten) 290; (Geistliche Musik von Büchtger) 455; (800-Jahr-Feier) 513; (Opernfestspiele im Jubiläums-jahr) 592 — Neh mten (Ostdeutsche Musiktage) 532 — Neuburg (Barock-Konzerte) 158 — Nürn berg (Berg: „Wozzeck“) 226; (Uraufführungen) 457; (Musikleben) 519 — Oberhausen (Musikdrama und Kurzoper) 229 — Passau (Waltershausen: „Oberst Chabert“) 94 — Stutt gart (Konzert des Leipziger Gewandhausorchesters) 25; (Wieland Wagner inszeniert „Rienzi“) 26; (Schubert: „Die Wunderinsel“) 219; (Tage zeitgenössischer Musik) 444; (35. Deutsches Bachfest) 521; (Woche leichter Musik) 722; (Janáček: „Schicksal“) 723 —

Tübingen (Musiktage) 519 — Weiden (Reger=Feier) 157 — Wiblingen (Bachfest) 652 — Wiesbaden (Reutter: „Prozession“. Uraufführung) 154; (Maifestspiele) 440; (Cikler: „Fürst Bajazid“) 453 — Wittenberg („8. Woche zeitgenössischer Musik“) 94 — Wuppertal (Ballettabend) 154; (Sehlbach: „1. Symphonie“. Uraufführung) 158; (Henze: „Boulevard Solitude“) 221 — Zwickau (Robert-Schumann-Fest) 451

AUSLAND

Belgien, Wégimont (Streichquartett=Wettbewerb) 656 — Chile (Deutsche Musik) 456; Santiago (Schumann und Berg) 159 — Dänemark, Kopenhagen (Musikleben) 526 — England (Musikleben) 92, 295, London (Robert-Schumann-Gesellschaft) 452, (Henze dirigiert seine „Undine“) 717 — Frankreich, Paris (Schumann=Abend) 456, („Le Rendez-vous manqué“) 456, („Theater der Nationen“) 596 — Griechenland, Athen (Musizierende Jugend) 459 — Holland (Holland-Festival) 524; Haarlem (Orgelmusik) 159 — Israel, Tel-Aviv (Musikleben) 94 — Italien (Robert Schumann in Turin, Verona und Rom) 159; Bozen (Konzertleben) 459; Florenz (Musikfest) 32; Mailand (Eliot/Pizzetti: „Mord im Dom“) 292, (Erstaufführungen von Schubert bis Hindemith) 439; Perugia (Musica sacra umbra) 228; Rom (Musikleben) 91, Prokofieff: „Aleksandr Nevskij“) 294, (Napoli: „Il tesoro“. Uraufführung) 525, (Musik in Sardinien) 657; Venedig (Richard=Wagner=Feier) 227 — Japan (Konzert der Berliner Philharmoniker) 152 — Österreich, Salzburg (Werke von Bernhard Paumgartner) 157, (Musikalischer Frühling) 157, (Mozartwoche) 220, (Musikleben) 528, (Festspiele) 589; Wien (Musikleben) 515 — Puerto Rico (Casals=Musikfest) 449 — Portugal, Lissabon (Richard Wagner: „Parsifal“) 155 — Schweden, Stockholm (Musikleben) 598 — Schweiz, Basel (Kammermusik von Schönberg) 156, (Sutermeister: „Titus Feuerfuchs“. Uraufführung) 442, (Bartók=Fest) 523, (Liebermann: „Geigy Festival Concerto“) 597; Bern (Orff: „Die Bernauerin“) 227; Braunwald (23. Musikwoche) 599; Genf (Musikwettbewerb) 727; Luzern (Tagung Schweizer Musiker und Schriftsteller) 520, (Musikfestwochen) 656; Montreux (Septembre musical) 727; Zermatt (Meisterkurse mit Pablo Casals) 654; Zürich (Liebermann: „Die Schule der Frauen“) 23 — Tschechoslowakei (Neue Werke) 458; Brünn (Internationaler Janáček-Kongreß, Opern und Konzerte) 723; Prag (Herbstsaison) 29, (Musikleben) 447; Preßburg (Musikfrühling) 524 — Venezuela, Caracas (Robert Schumann) 159 — U.S.A., New York (Musikleben) 297, 594, (Barber: „Vanessa“) 151

in memoriam

Leo Blech	588
Karl Erb	542
Walther Friedländer	22
Benjamino Gigli	22
Fred Hamel	105
Erich Wolfgang Korngold	22
Emmi Leisner	105
Willy Strecker	215
Bruno Stürmer	397

Geburtstage

Oscar Besemfelder	315
Peter Harlan 60jährig	315
Otto Jochum 60jährig	257
Johann Kilp 70jährig	236
Stephan Ley 90jährig	20
Emma Lübbecke=Job 70jährig	510
Ludwig Strecker 75jährig	13

Musik im Rundfunk

Das „Dritte Programm“ 95 — Karl-Sczuka-Preis für Bruno Maderna 96 — 10 Jahre „Drittes Programm“ von BBC 96 — Von Gabrieli bis zu Strawinsky 160 — 50. neues werk im NDR Hamburg 224 — Bruno-Stürmer=Uraufführung 533

Fernsehen und Film

Mozart, Puccini, Offenbach 97 — Prokofieff: „Krieg und Frieden“ 161 — Mozart und Weill 230 — „Carmen“ im NWRV=Studio in Hamburg 533 — „Orpheus und Eurydike“ — schwedisch 533 — „Boris Godunoff“ im Film 534 — „Die Heirat“ 659

der rote faden (Ratgeber für Schallplattenfreunde)

34 — 98 — 164 — 232 — 300 — 386 — 460 — 536 — 600 — 660 — 730

## Schallplatten

33 — 100 — 162 — 385 — 459 — 599 — 659 — 729

## Buchbesprechungen

36 — 53 — 58 — 101 — 167 — 231 — 299 — 388 — 534 — 583 — 603 — 662 — 732

## Notenbesprechungen

37 — 103 — 169 — 190 — 235 — 258 — 302 — 320 — 392 — Beilage zu Heft 6/7 „Die Singschule“ Seite 3 — 535 — 603 — 667 — 735

## Unsere Notenbeilage

Kleine Klavierstücke des 17. Jahrhunderts 40 — Alte Tänze für Gitarre 105 — Aus „Der Revisor“ von Werner Egk 166 — Aus dem Orff-Schulwerk 235 — Aus Violinsonaten des Barock 304 — Aus „Moses und Aron“ von Arnold Schönberg 393 — Klavierstücke des jungen Mozart 462 — Leichte neue Klaviermusik 540 — Zum Tag der Hausmusik 604 — Nach Seite 664 Klassische Tänze für Klavier zu zwei und vier Händen — Musik des 16. Jahrhunderts für verschiedene Instrumente 736

## Chronik der „NZ für Musik“

40 — 105 — 171 — 235 — 305 — 394 — 463 — 542 — 605

## Leser schreiben

38 — 304 — 462 — 541

## Wir notieren

41 — 53 — 55 — 106 — 118 — 173 — 185 — 190 — 238 — 254 — 308 — 316 — 399 — 463 — 474 — 481 — 543 — 562 — 606 — 618 — 621 — 670 — 737

## Musikfeste und Tagungen

104 — 171 — 236 — 237 — 542

## Glossen

2 — 66 — 130 — 190 — 198 — 270 — 316 — 323 — 418 — 494 — 570 — 634 — 698

## Musikerziehung — Musikstudent

Aufsätze, Paul Bleier: Urtextausgaben — erwünscht und unerwünscht 741 — Martin Buber: Wieder schweigen die Stimmen 312 — Klaus Buhé: Die Plektrumgitarre heute 248 — Wilhelm Gebhardt: Das schöpferische Element in der Musikerziehung 113 — Marcelle Herrmann: Musikerziehung in Israel 469 — Hermann Keller: Phrasierungen und Artikulationen 247 — Walter Kolneder: Der Weg zum Kunstwerk 313 — Walter Leib: Genetische Kanglehre 179 — Wilhelm Maler: Die staatlichen Musikhochschulen in der Bundesrepublik 406 — Josef Müller-Blattau: Geschichte und Sinn der Musikhochschulen 552 — Fred K. Prieberg: „Narkotische“ Musik 48 — Hans Peter Richter: Der Rundfunkhörer und die Musik 47 — Otto Ernst Sutter: Erinnerungen an Herriot 409 — Robert Schellenberg: Zur Situation der Musikpflege 181 — Edmund Schmid: Autographie und Originalausgaben Beethovens 743 — Georg Schreiber: Gesangspädagogische Probleme 615 — Heinz Schröter: Die Musikhochschule — Fachschule oder musikalische Universität? 550 — Erich Valentin: Das Schaffen Wolfgang Jacobis 182 — Guido Waldmann: 8 Thesen zur außerschulischen Musikerziehung 611 — Arnold Walter: Musik im technischen Zeitalter 675 — Kurt Westphal: Die Problematik der texttreuen Interpretation 244 — Oper und unsere Verantwortung

Berichte (Inland), Darmstadt (Neue Zeit und Musikerziehung) 470 — Eichstätt (Ferienkurs) 118 — Essen (Ein Generationsalter Folkwangschule) 116 — Ettal (Bresgen: „Schuloratorium“) 184 — Heidelberg (Academia pro Arte) 408 — Hurlach (Musikstudentische Arbeitswoche) 677 — Köln (Hochschulpolitisches Seminar) 551 — München (Italienische Reise Münchener Studenten) 117, (Sinfoniekonzerte für Jugend) 408 — Nürnberg (Studio-Konzerte) 472 — Oberammergau (Lehrgänge für Privatmusikerzieher) 472

(Ausland) Belgien, Brügge (Ferienkurs für alte Musik) 117 — England, Cambridge (Musik an der Universität) 677; Oxford (Britten: „Noye's Fludde“) 615 — Frankreich, Paris („Concours International Pablo Casals“) 115 — Italien, Rom (Ritmica integrale) 616; Siena (Accademia Chigi-Sarasini) 117 — Norwegen, Bergen (Festwochen und Meisterkurse) 678 — Österreich, Alpbach (Internationale Hochschulwochen) 49; Innsbruck (Komponierende Jugend) 677; Genf (XIII. Internationaler Musikwettbewerb) 118

## Aus dem Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik

51 — 184 — 317 — 473 — 616 — 678

## Verband Deutscher Oratorien- und Kammerchöre

Aufsätze: 54 — 119 — 186 — 252 — 319 — 475 — 557 — 619 — 745

Berichte: 55 — 120 — 187 — 253 — 321 — 476 — 559 — 621 — 680 — 746

## Die Singschule

Aufsätze: 56 — 121 — 188 — 255 — 322 — 478 — 622 — 682 — 749

Berichte: 258 — 323 — 480 — 560 — 623 — 686 — 750

Im Doppelheft Juni/Juli erschien die „Singschule“ gesondert als Beilage.

## Bilder

Franz Andersson und Wieland Wagner (Bayreuth) 504 — Baden-Baden, Funkhaus des SWF 366 — Arnstadt, Bach-Organ 344 — Barber: „Vanessa“ (Salzburg) 585 — John Barbirolli 156 — Bartók: „Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta“ getanzt (Wuppertal) 357 — Beethovens Flügel 707 — Ben Shemen: Jugendorchester 469, 470 — Berlin, Konzertsaal in der Hochschule für Musik 359; Staatsoper 384 — Marie Bigot 510 — Bizet: „Carmen“ (Berlin) 222 — Blacher: „Der Mohr von Venedig“ (Berlin) 379 — Leo Blech 588 — Bockelmann als Hans Sachs 727 — Bolschoi-Ballett, Moskau, mit Galina Ulanowa 514 — Hofrat Ignaz von Born 575 — Johannes Brahms (Zeichnung von Laurens) 270; (Zeichnung von Beckerath) 273 — Burkat: „Neue Odyssee“ (Berlin) 82 — Maria Meneghini Callas 88 — Pablo Casals 655 — Luca Cambioso: Kompositionsstudio 496 — Gustave Charpentier 73 — Chemnitz (Karl-Marx-Stadt), Innenansicht des Opernhauses 362 — Johann Nepomuk David 214 — Donaueschingen: Musiktage 725 — Dresdener Kreuzchor 341 — Anton Dvořák 141 — Carl Ebert und Artur Rother 85 — Theo Egel 159 — Essen, Neue Lehrkräfte der Folkwangschule 555 — Margot Fonteyn als „Undine“ (London) 716 — Frankfurt, Ruine des Opernhauses 152 — Gerster: „Die Hexe von Passau“ (Berlin) 378 — Benjamino Gigli 22 — Christoph Willibald Gluck 349 — Händel: „Deidamia“ (Halle) 342 — Hamburg, 50. „neues werk“ 225 — Hindemith: „Die Harmonie der Welt“ (Bremen) 32 — Hukvaldy, Wildpark und Dorfansicht (Hochwald) 424, 429, 436 — Instrumente: Gitarre 71; Querflöte von Beethoven 76 — Wolfgang Jacobi 183 — Leoš Janáček 138; Leoš Janáček (Zeichnung von Svolinsky) 426; Janáček: „Das schlaue Füchlein“ (Berlin/Wiesbaden) 200; „Schicksal“ (Stuttgart) 725 — Otto Jochum 257 — Hans Walter Kämpfel 596 — Herbert von Karajan 205 — Josef Keilberth 220 — Kircher: Machinamentum 710 — Hans Knappertsbusch 143, 505 — Fräulein von Kiesow 21 — Klebe: „Menagerie“ (Berlin) 719 — Köln, Opernhaus 373 — Gustav König 227 — Leonore La Fayette 152 — „Laßt uns froh und munter sein“ (Illustrationen zum Nikolauslied) 616, 617, 618 — Leipzig, Konzertsaal des Gewandhauses 352 — Emmi Leisner 155 — Lothar: „Rappelkopf“ (München) 658 — Igor Markevitch 289 — Wolfgang Amadeus Mozart 144; Totenmaske 145; Mozart: „Figaros Hochzeit“ (München) 517; „Die Zauberflöte“ (Berlin) 572 — München, Musiklesesaal der Bayerischen Staatsbibliothek 383 — Mussorgski: „Boris Godunoff“ (Berlin) 520 — New York, Modell der neuen Metropolitan Opera 712 — Nürnberg, St. Lorenz 522 — Orff: „Mond“ (München) 291 — Eugène Ormandy 524 — Edith Peinemann 527 — Eliot-Pizzetti „Mord im Dom“ (Mailand) 293 — Prag, St.-Veits-Dom 446 — Prokofieff: „Die Verlobung im Kloster“ (Berlin) 440 — Plakat zu Puccinis 100. Geburtstag 698 — Nikolai Rimsky-Korssakoff (Gemälde von Sjerow) 433 — Rom, Freilichttheater 135 — Artur Rother und Carl Ebert 85 — Paul Sacher (Zeichnung von Sutherland) 432 — Salzburg, Neues Festspielhaus im Bau 634 — Wolfgang Sawallisch 161 — Schönbergs Arbeitszimmer in Los Angeles 705 — Friedrich Smetana 140 — Sutermeister: „Titus Feuerfuchs“ (Basel) 443; „Titus Feuerfuchs“ (Düsseldorf) 728 — Schubert: „Die Wunderinsel“ (Stuttgart) 219 — Clara Schumann 653 — Schumanns Arbeitszimmer in Zwickau 347 — Schwetzingen, Rokokotheater 339 — Strauss: „Arabella“ (Salzburg) 657; „Feuersnot“ (München) 593 — Strawinsky: „Le Sacre du printemps“ (Berlin) 438; „Oedipus Rex“ (München) 91 — Dr. Ludwig Strecker und Willy Strecker 13 — Willy Strecker 216 — Stuttgart, Liederhalle 376 — Antiker Tanz im Bild: 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 (2), 12, 17 — Galina Ulanowa 284 — Verdi: „Macbeth“ (Düsseldorf) 25; „Falstaff“ (Berlin) 150; „Don Carlos“ (Salzburg) 640 — Richard Wagner 211 — Wagner: „Rienzi“ (Stuttgart) 26; „Tristan und Isolde“ (Bayreuth) 336; „Lohengrin“ (Bayreuth) 512; Bühnenbilder zu „Walküre“ (Bayreuth) 580, 581, 582, 583 — Wieland Wagner und Franz Andersson 504 — Volker Wangenheim 578 — Anton von Webers Grabkreuz in Mittersill 147 — Josef Weigl 508 — Weimar, Festsaal der Staatlichen Hochschule für Musik 350 — Wiblingen, Bachfest im Kloster 652 — Hugo Wolf 79

## Briefe und Notenzitate

Berlioz 501 — Brahms 279, 647 (2) — Chopin 280 — Janáček 427 — Mendelssohn 281 — Mozart 636 — Nietzsche 421 — Schubert 643, 646 — Wagner 208 — Strauss 714

